

**ASTROV**

**FAITS DE JEU**

# FAITS DE JEU I SOMMAIRE

|                          |   |
|--------------------------|---|
| QUI JOUE ? ET OÙ ?.....  | 4 |
| JOUER LE JEU .....       | 6 |
| LE JEU PRIS AU MOT ..... | 7 |
| INTERVENANTS.....        | 8 |
| LA COMPAGNIE.....        | 9 |

## FAITS DE JEU

*Compagnie Astrov | Proposition d'ateliers de pratique théâtrale pour des associations sportives et musicales de la ville de Metz.*

Tout part d'une rencontre, il y a deux ans, avec les joueuses de l'équipe de foot cadette du FC Woippy, dans la banlieue messine. Nous y avons proposé un atelier de théâtre, en marge des entraînements. Un petit vestiaire nous avait été affecté. Là, les joueuses se racontaient : les victoires, les défaites, les sensations sur le terrain, le rapport au groupe, au coach. Autant d'histoires, de drames, dignes d'être « mises en scène ».

Nous faisons aussi des exercices d'initiation, l'occasion de découvrir un lien évident entre théâtre et sport. Dans la naissance du geste final. Dans la répétition et la discipline qu'ils nécessitent. Questionner à l'infini les mêmes gestes, les mêmes phrases, les mêmes combinaisons, les mêmes textes...

Car foot et théâtre, même s'ils ne semblent pas toujours s'adresser au même public, tournent pourtant autour d'une même chose : le jeu.

C'est du jeu que nous voulons partir. Nous voulons aller à la rencontre d'autres « joueurs » : sportifs et musiciens. Qu'ils soient professionnels ou amateurs, nous voulons rencontrer tous ceux qui consacrent une partie de leur temps à « jouer ».

Selon le même principe, nous irons à la rencontre des musiciens à l'Orchestre National de Metz, à l'École de Musique Agréée à Rayonnement Intercommunal (EMARI) et au Conservatoire Gabriel Pierné.

Nous souhaitons débattre avec eux de problématiques qui nous sont communes : la performance, le collectif, le rapport au public...

## QUI JOUE ? ET OÙ ?

*Nos ateliers se dérouleront en étroite collaboration avec les clubs et associations sportives.*

> **La première année**, nous travaillerons autour de trois sports :

### **L'escrime**

*En collaboration avec la société d'escrime de Metz, (Complexe sportif de Belletanche)*

L'escrime est un sport individuel à progression collective. Des valeurs morales personnelles comme la loyauté, le courage, la combativité, le dépassement de soi, la rigueur, l'autonomie et des valeurs citoyennes comme le respect, la solidarité, la tolérance, l'esprit d'équipe, le plaisir, font de l'escrime une véritable école de vie. Depuis des siècles, l'escrime artistique est utilisée sur scène et est enseignée dans de nombreuses écoles d'art dramatique.

### **Le football féminin**

*En collaboration avec l'ESAP de Borny*

Le football est un jeu d'équipe dans lequel chacun a un rôle bien défini. Chaque joueur apprend à se mettre à la disposition du groupe et à partager ses capacités pour atteindre un objectif commun. Tout comme au théâtre, justesse et précision du geste sont des clés de l'apprentissage. L'atelier sera l'occasion pour les joueuses de prendre de la distance sur leur pratique, leur place dans la communauté et de faire partager l'émotion de faits de jeu marquants, seul ou en groupe.

### **Le kick boxing**

*En collaboration avec la Mjc des 4 Bornes*

On rapproche souvent les arts de la scène à la pratique des arts martiaux puisque ces disciplines ont pour base commune le corps en mouvement.

> **La deuxième année**, nous travaillerons autour de la musique :

*En collaboration avec L'Orchestre National de Metz, l'association Enari, le Conservatoire national régional.*

Le musicien, le chanteur et l'acteur sont des interprètes ; d'un texte, d'une partition, prenant en charge les mots d'un auteur, les notes d'un compositeur. Ils sont les messagers, les porte-parole, les vecteurs d'une œuvre, d'une pensée, d'une parole, d'une émotion. De la même manière qu'un acteur a pour instruments son corps et sa voix, le musicien travaille son instrument avec son souffle, ses doigts, son âme.

Nous nous pencherons sur l'interprète et les différents ponts que nous pouvons faire entre le théâtre et la musique

> **La troisième année**, nous mêlerons théâtre sport et musique. Et nous organiserons des rencontres entre les différents participants.



## JOUER LE JEU

### > ateliers de pratique théâtrale et sportive, et musicale

Au cours d'ateliers on mettra en vis à vis les règles et les enjeux des disciplines des participants, et les règles et les enjeux du théâtre.

Ces séances seront d'abord des moments d'échange : échange de techniques, de pratiques, de questionnements.

Ce sera l'occasion découvrir ce que leur pratique apporte à la scène, et ce que la scène peut leur apporter en retour, dans le rapport au rythme, au geste, au public, au spectaculaire, au stress...

Ce sera aussi l'occasion de développer un autre regard sur le théâtre. Une fois qu'on en connaît les règles, le théâtre peut se regarder comme un jeu.

### > Comment jouer ensemble ?

Ces ateliers seront avant toute chose le point de départ d'une rencontre. Une rencontre entre joueurs, une rencontre avec soi-même, une rencontre avec le public.

Notre approche théâtrale passe par un échauffement physique et vocal, sur des exercices en groupe, qui ont pour but de créer une osmose, une solidarité, une équipe.

La rencontre avec soi-même est sans doute l'étape d'après, qui permet de se connaître, de s'appréhender, de se découvrir ( soi-même et face aux autres). Cela passe par prendre la parole, converser, se raconter.

Dans une suite logique, la rencontre avec les spectateurs arrive comme une évidence. Et dans ce cadre, ne présente pas de pression particulière mais simplement une possibilité d'ouvrir les portes de notre atelier, et ainsi, présenter notre travail en cours.

## LE JEU PRIS AU MOT

### > **ateliers d'écriture par le jeu et sur le jeu**

La spécificité du théâtre, c'est de jouer avec les mots. Le théâtre est un « jeu » au carrefour du récit et des actes. Si bien que le théâtre est un jeu qui se raconte lui-même : les scènes de théâtre dans le théâtre font partie des plus célèbres du répertoire. Pourquoi ne pas faire des scènes de foot dans le théâtre, de sonate dans le théâtre, de course dans le théâtre...

On pourra mettre des mots sur des jeux qui souvent s'en passent. Comment mettre en mots un coup de pied arrêté, un sprint, un contre ut ?...

Nous n'oublierons pas pour autant que chaque discipline a son propre vocabulaire, voire son propre répertoire (du commentaire sportif aux discussions lettrées d'un public averti).

Par un travail d'improvisation verbale, nous jouerons avec ces mots et ces éléments de langage.

Chaque praticien développe aussi sa propre réflexion, sa propre philosophie même. Il existe une littérature à ce sujet : récits de sportifs, vies de musiciens. On pourra l'explorer, s'appuyer dessus.

Chaque praticien a sa propre histoire. Le jeu s'inscrit toujours dans une trajectoire de vie.

Par un travail d'improvisation de situations, on découvrira la richesse des enjeux physiques, affectifs, philosophiques, qui traversent telle ou telle pratique.

### > **Histoires de jeux/je**

A partir de là, et de ces rencontres, on composera une collection de récits, et de personnages. Comme les micro-fictions de Régis Jauffrey, petites nouvelles, qui, en une ou deux pages, nous font découvrir des personnages et rentrer dans leur univers.

Ces récits pourront raconter un moment de jeu, moment d'intensité, aux enjeux toujours extrêmement forts.

Ils pourront raconter la trajectoire de vie qui a mené au jeu.

Ils pourront raconter la trajectoire de vie qui a amené à cesser le jeu,

Comment la vie et le jeu se nourrissent,

Comment la vie joue parfois contre le jeu, comment le jeu joue parfois pour la vie,

Des histoires qui se sont tissés autour du jeu, grâce au jeu, en dépit de lui...

Ces récits pourront être échangés entre les différents participants au projet.

## INTERVENANTS

### > **Ali Esmili**

Diplômé de l'école du Théâtre National de Chaillot et de l'Ecole Nationale Supérieure des Art et Technique du Théâtre (ENSATT), il travaille, depuis quelques années, auprès de la Compagnie Astrov en tant qu'acteur (*Hamlet*) et formateur. Passionné de course à pied, il questionne les thématiques autour du sport au théâtre lors d'ateliers avec des lycéens et amateurs. Il joue en 2018 dans *Mimoun et Zatopek*, un spectacle autour des ces figures légendaires de la course à pied et du sport ouvrier.

### > **Claire Cahen**

Après une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, Claire Cahen intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon. Elle collabore avec Jean de Pange à la mise en scène sur des projets de théâtre documentaire notamment avec des demandeurs d'asile ou des ateliers en maison d'arrêt avec et suit les différents projets de la Cie Astrov. Elle enregistre régulièrement pour France Culture, Arte en voix off et doublage.

Elle collabore régulièrement avec des orchestres, en tant que récitante (*Pierre et le loup*, *L'histoire du soldat*, avec l'Orchestre National de Lorraine).

### > **Eve Gollac**

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes d'Andrezj Sweryn, Nada Strancar, Daniel Mesguich, Jean-Michel Rabeux, Yann-Joël Colin et Julie Brochen.

elle s'oriente très vite vers l'écriture à partir de matériaux documentaire et d'écriture au plateau avec des comédiens et des amateurs, notamment avec Olivier Coulon-Jablonka.

Elle mène aussi ce travail d'écriture et de création collective avec de nombreux lycées .

### > **Mathieu Duval**

Mathieu Duval joue, en 2015, dans *Carnet de route* (mise en scène Claire Heggen), *Rosie* (mise en scène Mattia Maggi), *Coming Out* (d'après Virginie Despentes), en 2016 dans *L'important c'est pas la chute* (d'après Sarah Kane mise en scène Nadège Cathelineau) et en 2018 dans *Rivages* (de Rachid Akbal). Il est aussi metteur en scène (*Les P'tits Eudois*, en 2011, conception Marie-Hélène Garnier) et compositeur (*Rosie*, en 2015, mise en scène Mattia Maggi).

## LA COMPAGNIE

Créé en 2004 par Jean de Pange, Astrov propose un théâtre direct et épuré qui repose essentiellement sur la direction d'acteurs.

Astrov croise des créations théâtrales issues d'écritures documentaires (*Moi, Bernard*, création 2018 ; *Champ de Mines*, création 2016 ; *Ma Nostalgie*, création 2015), de commandes à des auteurs (*Je t'écris mon amour* de Emmanuel Darley, création 2016 ; *Understandable?* de Shiro Maeda, créé à Tokyo en 2012) et de textes de répertoire (*La Tragique et mystique histoire d'Hamlet* ; *Tartuffe* ; *Dom Juan...*).

Jean de Pange est actuellement artiste associé à Scènes Vosges. Astrov est conventionnée la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Ville de Metz.

Astrov a notamment été soutenue et accueillie par le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, les scènes nationales Le Merlan (Marseille), Le Carreau (Forbach) et l'ACB (Bar-le-Duc), la Maison de la Culture du Japon à Paris, le Théâtre National de Luxembourg, le Louvre-Lens, le Centre Pompidou Metz, Château-Rouge à Annemasse.

