

# MA NOSTALGIE

Création 2015 | Théâtre de l'Ancre - Charleroi

Photo © Sacha Parison

Avec  
**Richard Mahoungou**  
Conception et mise en scène  
**Jean de Pange** et **Claire Cahen**  
Texte  
**Julien Bissila**  
et **Richard Mahoungou**  
Vidéo  
**Tommy Laszlo**  
Lumière  
**Philippe Hariga**

**On nous dit : « Attention ! Ils savent que vous êtes en France pour jouer cette pièce et ils ne sont pas contents. Vous êtes passé par l'aéroport. Attention : si vous revenez, passez peut-être par Kinshasa... » Kinshasa, mais c'est le Congo Belge. Moi je suis du Congo Français. Du Congo Brazzaville. Passer par Kinshasa, ça veut dire passer par le pays voisin, traverser le fleuve Congo dans une pirogue la nuit comme un voleur. Pourquoi je devrais revenir chez moi comme un voleur ? Alors, j'ai eu l'idée de rester.**

## L'Avant-Scène Théâtre juin 2013

Le comédien Richard Mahoungou avait été invité par le théâtre des Bernardines à Marseille en mars 2010 pour le spectacle *Crabe Rouge*. Histoire de fantômes, histoire hantée par le souvenir de la guerre civile au Congo Brazzaville... Richard n'est jamais reparti. Depuis avril 2011, il a le statut de réfugié politique. Avec Jean de Pange, il a mis au point un texte et s'adresse au public assez proche. Fascinant moment où le témoin est aussi acteur, où l'acteur raconte sa propre vie. Une manière de dire l'histoire et les douleurs de l'exil forcé.

Armelle Héliot

En 2009 le comédien congolais Richard Mahoungou se produit à Marseille au Théâtre des Bernardines dans le spectacle *Crabe Rouge*, écrit et mis en scène par Julien Bissila. Là, il apprend que les autorités congolaises sont furieuses que cette troupe de Brazzaville produise en France un spectacle qui aborde frontalement un épisode noir de l'histoire récente du Congo Brazza. Inquiet pour sa sécurité Richard décide de ne pas rentrer et de demander l'asile politique. Il s'en suit pour lui des années d'errance, de doutes, de malentendus et de grande précarité.

*Ma Nostalgie* est un conte documentaire – un dokudrama comme disent les Allemands – car ce n'est rien d'autre que sa propre histoire que Richard Mahoungou (re)joue sur le plateau. Il nous plonge dans ses années de galère, des anecdotes sur sa vie passée au Congo, ses colères et ses révoltes sur la situation toujours critique et tragique de son pays. La singularité de ce travail est que Richard en est lui-même le sujet et l'interprète. Le spectacle est co-écrit par le dramaturge Julien Bissila, lui-même impliqué au premier chef dans l'histoire de Richard. L'étonnante force de ces deux artistes, c'est de savoir rire de tout. D'absolument tout. Le rire face aux atrocités, à la misère, à l'ignorance. Et dans *Ma Nostalgie* l'ignorance n'est pas toujours là où on l'imagine. Si *Ma Nostalgie* est un projet de théâtre documentaire – porté et écrit par un citoyen du Monde qui porte sur celui-ci un regard aiguisé et pertinent – il n'en est pas moins pensé, conçu et interprété comme un conte africain.

**Julien Mabiala Bissila** est né à Brazzaville en 1976. Sa formation d'acteur s'est faite au Congo avec les dramaturges Jean Jules Koukou et Abdon Koumba. Il participe à plusieurs créations du Théâtre des Tropiques et du Saka-Saka Théâtre. Pour l'écriture, la guerre sera un élément déclencheur. Après plusieurs années d'errance dans la forêt, au sortir de la guerre, il écrit plusieurs pièces dont *Crabe Rouge* (Hommage aux disparus du Beach). Il crée la compagnie Nguiri-Nguiri Théâtre en 2002 et met en scène ses textes *Le Musée de la honte*, *La Dernière chance* ainsi que des textes d'Emmanuel Dongala adaptés à la scène.

En Europe, il est accueilli par le théâtre du Vieux Colombier dans le cadre de son programme « Écritures d'Afrique » dans *La mort vient chercher chaussures* de Dieudonné Niangouna, mise en scène de Martin Ambara et, en 2009, comme comédien par le Théâtre des Bernardines à Marseille sous la direction d'Eva Doumbia.

En 2010, sa pièce *Crabe rouge* est présentée pour la première fois à Brazzaville au festival Mantsina sur scène puis en France, mise en espace au théâtre du Rond-Point à Paris, à Limoges dans le cadre des Nouvelles Zébrures et enfin au théâtre des Bernardines / festival Actoral.

En 2011, il obtient la bourse du festival des Francophonies et réside à la Maison des auteurs. Sa pièce *Au nom du Père du fils et de J.M. Weston* est lauréate des journées de Lyon des auteurs 2011. La pièce est lue et mise en espace aux 29<sup>es</sup> Francophonies en Limousin, puis à Avignon 2013 avec RFI dans le cadre de « ça va, ça va l'Afrique » puis sur France culture, Festival contre-courant, Festival dramaturgie en dialogue (Montréal) Francophonies en limousin 2013... En septembre 2014, il est le lauréat du premier Prix RFI Théâtre avec sa pièce *Chemin de fer*. Il en donne une lecture à Avignon en juillet 2015, elle sera reprise dans le cadre des Nouvelles Zébrures. En novembre 2015 il met en scène *Au nom du Père du fils et de J.M. Weston* au Tarmac à Paris.

En 2016, Julien Bissila collabore avec le collectif Zavtra sur l'écriture de *Transe(s) ou Carnet de voyage*. Un véritable travail de recherche se met en place avec le collectif.



Photo ©Sacha Parison

**Adam Richard Mahoungou**, artiste plasticien et comédien a étudié à l'école des Beaux-Arts de Brazzaville. En 1992, il démarre sa carrière artistique dans la troupe théâtrale Tchicaya Utasm'si puis intègre l'atelier Punta Negra au Centre culturel français. En 1994, il confirme son travail de comédien avec la troupe Bivelas Théâtre sous la direction de Pierre Claver Mabiala. Richard Mahoungou a participé à plusieurs créations théâtrales et festivals en Afrique. En 2004, il quitte la ville de Pointe-Noire et intègre la compagnie L'atelier Bobatu dirigée par Jean Clovis Ngoubili, pour plusieurs créations dont *Vermeer beau bleu* et *Artémisia vulgaire*. En 2010, il participe à la création de la pièce *Crabe Rouge* du metteur en scène et comédien Julien Bissila (création au Théâtre des Bernardines et au Théâtre des Argonautes avec la compagnie Nguiri Nguiri).

Après son arrivée en France, il intègre l'association Studiolo (Metz). Il rejoue dans *Crabe Rouge* en 2013 dans le cadre des Francophonies en Limousin. Avec la compagnie Astrov, il raconte sa propre histoire dans *Ma Nostalgie*, qu'il co-écrit avec Julien Bissila.

**Jean de Pange**, comédien et metteur en scène, lauréat de l'Unité Nomade de Formation à la Mise en Scène du CNSAD, crée la compagnie Astrov en 2004. Astrov croise des créations de textes de répertoire (*La Tragique et mystique histoire d'Hamlet*, création 2017 ; *Tartuffe* ; *Dom Juan* ; *Le retour au désert*), des commandes à des auteurs (*Je t'écris mon amour* de Emmanuel Darley, création 2016 ; *Understandable?* de Shiro Maeda, créé à Tokyo en 2012) et des spectacles issus d'écritures documentaires (*Moi, Bernard* en 2018, *Ma Nostalgie*, en 2015). Parallèlement au travail de compagnie Jean de Pange adapte et met en scène plusieurs opéra dont *Pelleas et Mélisande* de Claude Debussy pour l'Opéra de Metz et *The Fairy Queen* de Henry Purcell pour l'Opéra de Rennes. Il mettra en scène *The Rake's Progress* d'Igor Stravinsky en 2019 pour l'Opéra de Nice. Comme comédien au théâtre il a notamment travaillé avec Frédéric Cherboeuf (*L'adversaire* en 2016), Volodia Serre (*Les Trois sœurs* de Tchekhov en 2013).

Production **Anne-Lise Blanc** 06 63 85 11 63  
cieastrov@gmail.com [www.astrov.fr](http://www.astrov.fr)