



# Tartuffe

de Molière

ASTROV | Jean de Pange

La scène est un ring où le génie de Molière à révéler les accents les plus pernicieux du mensonge est notre terrain de jeux. Jeux de dupes et de faux semblants où les spectateurs sont à la fois témoins discrets et acteurs de ce qui se dit.

Mise en scène  
Jean de Pange  
avec  
Clémentine Bernard  
Céline Bodis  
Julien Buchy | Fabrice Cals  
Laurent Frattale  
Laurent Joly  
Julien Kosellek

Création sonore  
Laurent Frattale  
Benoît Faivre  
Création lumière  
Nathalie Perrier  
Costumes  
Dominique Fabuel  
Collaboration  
artistique  
Claire Cahen  
Régie générale  
Cédric Colin  
Aurélié Bernard

**Tartuffe** est une affaire de cadre et de hors cadre : on s'y épie, s'y cache, s'y retire et y complot. Pour autant, dans notre Tartuffe, ni cachette ni recoin : spectateurs et acteurs sont ensemble les complices de l'invraisemblable aveuglement d'Orgon. Voir ou croire? Dans cette pièce de dupes et de dupeurs, nous plongeons sans retenue, guidés par le plaisir du jeu et nourris par la recherche d'une distance juste entre l'oeuvre et nous. Tartuffe est abordé comme une partition que nous traversons avec liberté, iconoclasme et guitares.

*Mais supposons ici que, d'un lieu qu'on peut prendre,  
on vous fit clairement tout voir et tout entendre...*

Elmire à Orgon, acte IV

**La Provence**  
25 juillet 2014

Cette manière électrique de jouer du Molière diffuse sur ces angles une certaine lumière. Nous assistons ravis à cette joute lyrique. Par leur humour, leur rythme et leur modernité, les comédiens transcendent le texte. La compagnie Astrov donne ainsi à l'intrigue toute sa félicité.

*Matthieu Maniaci*

**plusdeoff.com**  
15 juillet 2014

Une sobriété pleine d'exigence : mouvement et diction n'ont aucun artifice derrière lequel se ranger. La pièce ainsi jouée, le verbe de Molière entre en action dans toute sa force, et les attaques à l'alexandrin se dégustent piquantes. Que faire d'autre alors que rire copieusement ?

Les comédiens sont tous excellents : ils se dégagent d'eux une aisance, une compréhension exquise du texte, un goût pour la précision, un rapport fin au public.

Une mise en scène et un jeu de haut niveau, d'une technicité remarquable.

*Walter Géhin*

Coproduction : Astrov, Espace Bernard-Marie Koltès (Metz), Théâtre Ici et Là (Mancieulles), La loco (Centre Culturel de Mézidon-Canon), Transversales (Verdun) | Soutiens : DRAC Lorraine, Région Lorraine, Conseil Général de Moselle, Ville de Metz, ADAMI



L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde.  
Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.





## Conditions techniques

+++ 6 comédiens, 2 techniciens, 1 metteur en scène

Dispositif quadrifrontal

Conditions minimum de plateau : 15m<sup>2</sup>  
au centre des spectateurs

Comédien et metteur en scène, lauréat de l'Unité Nomade de Formation à la Mise en Scène du CNSAD, **Jean de Pange** crée la compagnie **Astrov** en 2004, dont il est depuis le directeur artistique. Astrov croise des créations de textes de répertoire (*La Tragique et mystique histoire d'Hamlet*, création 2017 ; *Tartuffe* ; *Dom Juan* ; *Le retour au désert*), des commandes à des auteurs (*Je t'écris mon amour* de Emmanuel Darley, création 2016 ; *Understandable?* de Shiro Maeda, créé à Tokyo en 2012 ; *Tentation*, création française de l'auteur catalan Carles Batlle) et des spectacles issus d'écritures documentaires (*Moi, Bernard* en 2018, *Ma Nostalgie*, en 2015 ; *D'ailleurs*, pour le Festival Passages en 2013). Parallèlement au travail de compagnie Jean de Pange adapte et met en scène *Le Jour des Meurtres* de Pierre Thilloy et *Pelleas et Mélisande* de Claude Debussy pour l'Opéra de Metz en 2012 et 2010 ainsi que *The Fairy Queen* de Henry Purcell pour l'Opéra de Rennes en 2009. En 2013 il bénéficie d'une résidence s'artiste à la Fondation Royaumont. Il mettra en scène *The Rake's Progress* d'Igor Stravinsky en 2019 pour l'Opéra de Nice. Comme comédien au théâtre il a travaillé avec Frédéric Cherboeuf (*L'adversaire* en 2016), Volodia Serre (*Les Trois sœurs* de Tchekhov en 2013), Cécile Backès (*Nos occupations* en 2010) et Justine Heynemann (*Le Misanthrope*). A la télévision il a joué pour Caroline Huppert (*La liberté de Marie*).

[www.astrov.fr](http://www.astrov.fr)

Production Anne-Lise Blanc

06 63 85 11 63 | [cieastrov@gmail.com](mailto:cieastrov@gmail.com)